

TIDSKRIFTEN ARIEL

- om bylandskapets diktare - PER HELGE, 60

Det senaste numret av kulturtidskriften Ariel är formad som en festskrift till den västmanländske kulturpersonligheten Per Helge.

I ett hundrasidigt häfte deltar 32 personer, de flesta yrkesförfattare, med informativa essayer, analyser och dikter.

I första hand hämtar bidragen näring ur Helges litterära produktion, samtidigt som personen och personligheten hyllas.

Man kan kanske tycka att det hela blir alltför privat, för att betraktas som seriöst i vidare mening. Ställvis är det nog så, men överlag håller de korta bidragen hög nivå. Här finns prosa såväl som lyrik från svenska och utländska författare.

Jag fastnar i första hand för Bengt Emil Johansons artikel. Han fokuserar på Helge, som det svenska bylandskapets poet. Hemtrakterna kring Västerbykil bildar för honom den självklara basen för inspiration. I det provinsiella finns en naturlig allmängiltighet.

Stewe Claeson upprepar i sin mycket personligt hållna betraktelse, att Per Helge närmast kan beskrivas med följande: ”Du är ett träd!” I den metaforiska trädbenämningen finns uttryckt en vänskap och beundran, som innefattar både trygghet och integritet.

Staffan Söderblom fångas av författarens intresse för fåglar: kråkor, talgoxar, tofsvipor och lärkor. Dessa blir för poeten Helge konkreta symbolbärare för livets mångfald och bestående värde. Naturen i alla dess uppenbarelser är väsentliga och nära, samtidigt som landsbygdens och bruksortens förändring och förvandling blir väl belyst. Söderblom visar också på vidare perspektiv:

Den som inte krossar oss gör oss starkare, skrev Nietzsche. Det är som om Per måste formulera den tanken om och om ingen, oavsett om hans samtidsdiagnos varit dyster eller ej. Och från Ivan Malinowski hämtade han tanken att vi alla måste leva våra liv som om hopp funnes.

Ja, det är inte utan att det behövs ”träd”, vars rotsystem finner näring i det avlägsna och nära!

Hans-Evert Renérius

ARIEL. Tidskrift för litteratur. Nr. 4.2005.